

هكذا من الأعمال

ساعة ضرب الضفادع البشرية المصرية للسفينة الإسرائيلية أسس

ماذا حدث في إيلات

بعد ٣ أيام فقط من دخول السفينة الأولى ميناء إيلات كانت كل المعلومات قد تجمعت وكان الضفادع في طريقهم إليها السفينتان اللتان ضربتهما الضفادع اشتركتا في عمليتي الزعفرانة وشدونان .. وذلك سبب قرار اغراقهما كل السفن التي اشتركت في عمليات ضد الجبهة المصرية حركاتها مرصودة .. لضربها

كتب عنده مباشر :

عندما دخلت السفينة الإسرائيلية بت شينغ الى ميناء إيلات كانت القيادة المصرية .. على الفور .. تطلب كل المعلومات عنها .. وعن الحركة داخل الميناء الإسرائيلي .. ورغم أن هناك جهازا خاصا تابع تحركات القطع البحرية الإسرائيلية ووضع كل المعلومات أمام القيادة المصرية باستمرار إلا أن طلب القيادة هذه المعلومات بالذات .. عقب دخول هذه السفينة بالذات .. ضاعف من نشاط هذا الجهاز ..

السفينة

بت شينغ

(بت شينغ)

النوع : سفينة حربية

الطول : ١٠٠ متر

العرض : ١٨ متر

السرعة : ١٨ عقدة

التسلح : ٢ مدفع ١٠٠ ملم

موتورها : ٤ محركات ديزل

الطاقات : ٤٠٠٠ حصان

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

الذخائر : ١٨٨

بدا الأوبرا

١٩٧٠ - ١٩٧١

١٩٧١ - ١٩٧٢

١٩٧٢ - ١٩٧٣

١٩٧٣ - ١٩٧٤

١٩٧٤ - ١٩٧٥

١٩٧٥ - ١٩٧٦

١٩٧٦ - ١٩٧٧

١٩٧٧ - ١٩٧٨

١٩٧٨ - ١٩٧٩

١٩٧٩ - ١٩٨٠

١٩٨٠ - ١٩٨١

١٩٨١ - ١٩٨٢

١٩٨٢ - ١٩٨٣

١٩٨٣ - ١٩٨٤

١٩٨٤ - ١٩٨٥

١٩٨٥ - ١٩٨٦

١٩٨٦ - ١٩٨٧

١٩٨٧ - ١٩٨٨

١٩٨٨ - ١٩٨٩

١٩٨٩ - ١٩٩٠

١٩٩٠ - ١٩٩١

١٩٩١ - ١٩٩٢

١٩٩٢ - ١٩٩٣

١٩٩٣ - ١٩٩٤

١٩٩٤ - ١٩٩٥

١٩٩٥ - ١٩٩٦

١٩٩٦ - ١٩٩٧

١٩٩٧ - ١٩٩٨

١٩٩٨ - ١٩٩٩

١٩٩٩ - ٢٠٠٠

٢٠٠٠ - ٢٠٠١

٢٠٠١ - ٢٠٠٢

٢٠٠٢ - ٢٠٠٣

٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨

٢٠٠٨ - ٢٠٠٩

٢٠٠٩ - ٢٠١٠

٢٠١٠ - ٢٠١١

٢٠١١ - ٢٠١٢

٢٠١٢ - ٢٠١٣

٢٠١٣ - ٢٠١٤

٢٠١٤ - ٢٠١٥

٢٠١٥ - ٢٠١٦

٢٠١٦ - ٢٠١٧

٢٠١٧ - ٢٠١٨

٢٠١٨ - ٢٠١٩

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

٢٠٢٠ - ٢٠٢١

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

٢٠٢٧ - ٢٠٢٨

٢٠٢٨ - ٢٠٢٩

٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

٢٠٣٠ - ٢٠٣١

٢٠٣١ - ٢٠٣٢

٢٠٣٢ - ٢٠٣٣

٢٠٣٣ - ٢٠٣٤

٢٠٣٤ - ٢٠٣٥

٢٠٣٥ - ٢٠٣٦

٢٠٣٦ - ٢٠٣٧

٢٠٣٧ - ٢٠٣٨

٢٠٣٨ - ٢٠٣٩

٢٠٣٩ - ٢٠٤٠

٢٠٤٠ - ٢٠٤١

٢٠٤١ - ٢٠٤٢

٢٠٤٢ - ٢٠٤٣

٢٠٤٣ - ٢٠٤٤

٢٠٤٤ - ٢٠٤٥

٢٠٤٥ - ٢٠٤٦

٢٠٤٦ - ٢٠٤٧

٢٠٤٧ - ٢٠٤٨

٢٠٤٨ - ٢٠٤٩

٢٠٤٩ - ٢٠٥٠

٢٠٥٠ - ٢٠٥١

٢٠٥١ - ٢٠٥٢

٢٠٥٢ - ٢٠٥٣

٢٠٥٣ - ٢٠٥٤

٢٠٥٤ - ٢٠٥٥

٢٠٥٥ - ٢٠٥٦

٢٠٥٦ - ٢٠٥٧

٢٠٥٧ - ٢٠٥٨

٢٠٥٨ - ٢٠٥٩

٢٠٥٩ - ٢٠٦٠

٢٠٦٠ - ٢٠٦١

٢٠٦١ - ٢٠٦٢

٢٠٦٢ - ٢٠٦٣

٢٠٦٣ - ٢٠٦٤

٢٠٦٤ - ٢٠٦٥

٢٠٦٥ - ٢٠٦٦

٢٠٦٦ - ٢٠٦٧

٢٠٦٧ - ٢٠٦٨

٢٠٦٨ - ٢٠٦٩

٢٠٦٩ - ٢٠٧٠

٢٠٧٠ - ٢٠٧١

٢٠٧١ - ٢٠٧٢

٢٠٧٢ - ٢٠٧٣

٢٠٧٣ - ٢٠٧٤

٢٠٧٤ - ٢٠٧٥

٢٠٧٥ - ٢٠٧٦

٢٠٧٦ - ٢٠٧٧

٢٠٧٧ - ٢٠٧٨

٢٠٧٨ - ٢٠٧٩

٢٠٧٩ - ٢٠٨٠

٢٠٨٠ - ٢٠٨١

٢٠٨١ - ٢٠٨٢

٢٠٨٢ - ٢٠٨٣

٢٠٨٣ - ٢٠٨٤

٢٠٨٤ - ٢٠٨٥

٢٠٨٥ - ٢٠٨٦

٢٠٨٦ - ٢٠٨٧

٢٠٨٧ - ٢٠٨٨

٢٠٨٨ - ٢٠٨٩

٢٠٨٩ - ٢٠٩٠

٢٠٩٠ - ٢٠٩١

٢٠٩١ - ٢٠٩٢

٢٠٩٢ - ٢٠٩٣

٢٠٩٣ - ٢٠٩٤

٢٠٩٤ - ٢٠٩٥

٢٠٩٥ - ٢٠٩٦

٢٠٩٦ - ٢٠٩٧

٢٠٩٧ - ٢٠٩٨

٢٠٩٨ - ٢٠٩٩

٢٠٩٩ - ٢١٠٠

٢١٠٠ - ٢١٠١

٢١٠١ - ٢١٠٢

٢١٠٢ - ٢١٠٣

٢١٠٣ - ٢١٠٤

٢١٠٤ - ٢١٠٥

٢١٠٥ - ٢١٠٦

٢١٠٦ - ٢١٠٧

٢١٠٧ - ٢١٠٨

٢١٠٨ - ٢١٠٩

٢١٠٩ - ٢١١٠

٢١١٠ - ٢١١١

٢١١١ - ٢١١٢

٢١١٢ - ٢١١٣

٢١١٣ - ٢١١٤

٢١١٤ - ٢١١٥

٢١١٥ - ٢١١٦

٢١١٦ - ٢١١٧

٢١١٧ - ٢١١٨

٢١١٨ - ٢١١٩

٢١١٩ - ٢١٢٠

٢١٢٠ - ٢١٢١

٢١٢١ - ٢١٢٢

٢١٢٢ - ٢١٢٣

٢١٢٣ - ٢١٢٤

٢١٢٤ - ٢١٢٥

٢١٢٥ - ٢١٢٦

٢١٢٦ - ٢١٢٧

٢١٢٧ - ٢١٢٨

٢١٢٨ - ٢١٢٩

٢١٢٩ - ٢١٣٠

٢١٣٠ - ٢١٣١

٢١٣١ - ٢١٣٢

٢١٣٢ - ٢١٣٣

٢١٣٣ - ٢١٣٤

٢١٣٤ - ٢١٣٥

٢١٣٥ - ٢١٣٦

٢١٣٦ - ٢١٣٧

٢١٣٧ - ٢١٣٨

٢١٣٨ - ٢١٣٩

٢١٣٩ - ٢١٤٠

٢١٤٠ - ٢١٤١

٢١٤١ - ٢١٤٢

٢١٤٢ - ٢١٤٣

٢١٤٣ - ٢١٤٤

٢١٤٤ - ٢١٤٥

٢١٤٥ - ٢١٤٦

٢١٤٦ - ٢١٤٧

٢١٤٧ - ٢١٤٨

٢١٤٨ - ٢١٤٩

٢١٤٩ - ٢١٥٠

٢١٥٠ - ٢١٥١

٢١٥١ - ٢١٥٢

٢١٥٢ - ٢١٥٣

٢١٥٣ - ٢١٥٤

٢١٥٤ - ٢١٥٥

٢١٥٥ - ٢١٥٦

٢١٥٦ - ٢١٥٧

٢١٥٧ - ٢١٥٨

٢١٥٨ - ٢١٥٩

٢١٥٩ - ٢١٦٠

٢١٦٠ - ٢١٦١

٢١٦١ - ٢١٦٢

٢١٦٢ - ٢١٦٣

٢١٦٣ - ٢١٦٤

٢١٦٤ - ٢١٦٥

٢١٦٥ - ٢١٦٦

٢١٦٦ - ٢١٦٧

٢١٦٧ - ٢١٦٨

٢١٦٨ - ٢١٦٩

٢١٦٩ - ٢١٧٠

٢١٧٠ - ٢١٧١

٢١٧١ - ٢١٧٢

٢١٧٢ - ٢١٧٣

٢١٧٣ - ٢١٧٤

٢١٧٤ - ٢١٧٥

٢١٧٥ - ٢١٧٦

٢١٧٦ - ٢١٧٧

٢١٧٧ - ٢١٧٨

٢١٧٨ - ٢١٧٩

٢١٧٩ - ٢١٨٠

٢١٨٠ - ٢١٨١

٢١٨١ - ٢١٨٢

٢١٨٢ - ٢١٨٣

٢١٨٣ - ٢١٨٤

٢١٨٤ - ٢١٨٥

٢١٨٥ - ٢١٨٦

٢١٨٦ - ٢١٨٧

٢١٨٧ - ٢١٨٨

٢١٨٨ - ٢١٨٩

٢١٨٩ - ٢١٩٠

٢١٩٠ - ٢١٩١

٢١٩١ - ٢١٩٢

٢١٩٢ - ٢١٩٣

٢١٩٣ - ٢١٩٤

٢١٩٤ - ٢١٩٥

٢١٩٥ - ٢١٩٦

٢١٩٦ - ٢١٩٧

٢١٩٧ - ٢١٩٨

٢١٩٨ - ٢١٩٩

٢١٩٩ - ٢٢٠٠

٢٢٠٠ - ٢٢٠١

٢٢٠١ - ٢٢٠٢

٢٢٠٢ - ٢٢٠٣

٢٢٠٣ - ٢٢٠٤

٢٢٠٤ - ٢٢٠٥

٢٢٠٥ - ٢٢٠٦

٢٢٠٦ - ٢٢٠٧

٢٢٠٧ - ٢٢٠٨

٢٢٠٨ - ٢٢٠٩

٢٢٠٩ - ٢٢١٠

٢٢١٠ - ٢٢١١

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١٢ - ٢٢١٣

٢٢١٣ - ٢٢١٤

٢٢١٤ - ٢٢١٥

٢٢١٥ - ٢٢١٦

٢٢١٦ - ٢٢١٧

٢٢١٧ - ٢٢١٨

٢٢١٨ - ٢٢١٩

٢٢١٩ - ٢٢٢٠

٢٢٢٠ - ٢٢٢١

٢٢٢١ - ٢٢٢٢

٢٢٢٢ - ٢٢٢٣

٢٢٢٣ - ٢٢٢٤

٢٢٢٤ - ٢٢٢٥

٢٢٢٥ - ٢٢٢٦

٢٢٢٦ - ٢٢٢٧

٢٢٢٧ - ٢٢٢٨

٢٢٢٨ - ٢٢٢٩

٢٢٢٩ - ٢٢٣٠

٢٢٣٠ - ٢٢٣١

٢٢٣١ - ٢٢٣٢

٢٢٣٢ - ٢٢٣٣

٢٢٣٣ - ٢٢٣٤

٢٢٣٤ - ٢٢٣٥

٢٢٣٥ - ٢٢٣٦

٢٢٣٦ - ٢٢٣٧

٢٢٣٧ - ٢٢٣٨

٢٢٣٨ - ٢٢٣٩

٢٢٣٩ - ٢٢٤٠

٢٢٤٠ - ٢٢٤١

٢٢٤١ - ٢٢٤٢

٢٢٤٢ - ٢٢٤٣

٢٢٤٣ - ٢٢٤٤

٢٢٤٤ - ٢٢٤٥

٢٢٤٥ - ٢٢٤٦

٢٢٤٦ - ٢٢٤٧

٢٢٤٧ - ٢٢٤٨

٢٢٤٨ - ٢٢٤٩

٢٢٤٩ - ٢٢٥٠

٢٢٥٠ - ٢٢٥١

٢٢٥١ - ٢٢٥٢

٢٢٥٢ - ٢٢٥٣

٢٢٥٣ - ٢٢٥٤

٢٢٥٤ - ٢٢٥٥

٢٢٥٥ - ٢٢٥٦

٢٢٥٦ - ٢٢٥٧

٢٢٥٧ - ٢٢٥٨

٢٢٥٨ - ٢٢٥٩

٢٢٥٩ - ٢٢٦٠

٢٢٦٠ - ٢٢٦١

٢٢٦١ - ٢٢٦٢

٢٢٦٢ - ٢٢٦٣

٢٢٦٣ - ٢٢٦٤

٢٢٦٤ - ٢٢٦٥

٢٢٦٥ - ٢٢٦٦

٢٢٦٦ - ٢٢٦٧

٢٢٦٧ - ٢٢٦٨

٢٢٦٨ - ٢٢٦٩

٢٢٦٩ - ٢٢٧٠

٢٢٧٠ - ٢٢٧١

٢٢٧١ - ٢٢٧٢

٢٢٧٢ - ٢٢٧٣

٢٢٧٣ - ٢٢٧٤

٢٢٧٤ - ٢٢٧٥

٢٢٧٥ - ٢٢٧٦

٢٢٧٦ - ٢٢٧٧

٢٢٧٧ - ٢٢٧٨

٢٢٧٨ - ٢٢٧٩

٢٢٧٩ - ٢٢٨٠

٢٢٨٠ - ٢٢٨١

٢٢٨١ - ٢٢٨٢

٢٢٨٢ - ٢٢٨٣

٢٢٨٣ - ٢٢٨٤

٢٢٨٤ - ٢٢٨٥

٢٢٨٥ - ٢٢٨٦

٢٢٨٦ - ٢٢٨٧

٢٢٨٧ - ٢٢٨٨

٢٢٨٨ - ٢٢٨٩

٢٢٨٩ - ٢٢٩٠

٢٢٩٠ - ٢٢٩١

٢٢٩١ - ٢٢٩٢

٢٢٩٢ - ٢٢٩٣

٢٢٩٣ - ٢٢٩٤

٢٢٩٤ - ٢٢٩٥

٢٢٩٥ - ٢٢٩٦

٢٢٩٦ - ٢٢٩٧

٢٢٩٧ - ٢٢٩٨

٢٢٩٨ - ٢٢٩٩

٢٢٩٩ - ٢٣٠٠

٢٣٠٠ - ٢٣٠١

٢٣٠١ - ٢٣٠٢

٢٣٠٢ - ٢٣٠٣

٢٣٠٣ - ٢٣٠٤

٢٣٠٤ - ٢٣٠٥

٢٣٠٥ - ٢٣٠٦

٢٣٠٦ - ٢٣٠٧

٢٣٠٧ - ٢٣٠٨

٢٣٠٨ - ٢٣٠٩

٢٣٠٩ - ٢٣١٠

٢٣١٠ - ٢٣١١

٢٣١١ - ٢٣١٢

٢٣١٢ - ٢٣١٣

٢٣١٣ - ٢٣١٤

٢٣١٤ - ٢٣١٥

٢٣١٥ - ٢٣١٦

٢٣١٦ - ٢٣١٧

٢٣١٧ - ٢٣١٨

٢٣١٨ - ٢٣١٩

٢٣١٩ - ٢٣٢٠

٢٣٢٠ - ٢٣٢١

٢٣٢١ - ٢٣٢٢

٢٣٢٢ - ٢٣٢٣

٢٣٢٣ - ٢٣٢٤

٢٣٢٤ - ٢٣٢٥

٢٣٢٥ - ٢٣٢٦

٢٣٢٦ - ٢٣٢٧

٢٣٢٧ - ٢٣٢٨

٢٣٢٨ - ٢٣٢٩

٢٣٢٩ - ٢٣٣٠

٢٣٣٠ - ٢٣٣١

٢٣٣١ - ٢٣٣٢

٢٣٣٢ - ٢٣٣٣

٢٣٣٣ - ٢٣٣٤

٢٣٣٤ - ٢٣٣٥

٢٣٣٥ - ٢٣٣٦

٢٣٣٦ - ٢٣٣٧

٢٣٣٧ - ٢٣٣٨

٢٣٣٨ - ٢٣٣٩

٢٣٣٩ - ٢٣٤٠

٢٣٤٠ - ٢٣٤١

٢٣٤١ - ٢٣٤٢

٢٣٤٢ - ٢٣٤٣

٢٣٤٣ - ٢٣٤٤

٢٣٤٤ - ٢٣٤٥

٢٣٤٥ - ٢٣٤٦

٢٣٤٦ - ٢٣٤٧

٢٣٤٧ - ٢٣٤٨

٢٣٤٨ - ٢٣٤٩

٢٣٤٩ - ٢٣٥٠

٢٣٥٠ - ٢٣٥١

٢٣٥١ - ٢٣٥٢

٢٣٥٢ - ٢٣٥٣

٢٣٥٣ - ٢٣٥٤

٢٣٥٤ - ٢٣٥٥

٢٣٥٥ - ٢٣٥٦

٢٣٥٦ - ٢٣٥٧

٢٣٥٧ - ٢٣٥٨

٢٣٥٨ - ٢٣٥٩

٢٣٥٩ - ٢٣٦٠

٢٣٦٠ - ٢٣٦١

٢٣٦١ - ٢٣٦٢

٢٣٦٢ - ٢٣٦٣

٢٣٦٣ - ٢٣٦٤

٢٣٦٤ - ٢٣٦٥

٢٣٦٥ - ٢٣٦٦

٢٣٦٦ - ٢٣٦٧

٢٣٦٧ - ٢٣٦٨

٢٣٦٨ - ٢٣٦٩

٢٣٦٩ - ٢٣٧٠

٢٣٧٠ - ٢٣٧١

٢٣٧١ - ٢٣٧٢

٢٣٧٢ -

استيراد وتوزيع مصلحة المبيعات الحكومية
مكتب باني سياتل - بغداد

زيادة التبادل التجاري بين العراق ومصر

المركز التجاري العراقي مساهمة جادة في تأكيد تعاون البلدين



داود الراوي
كلية التجارة - جامعة بغداد

في نطاق الجهود التي تبذل عن طريق دعم العلاقات التجارية بين العراق والجمهورية العربية المتحدة ووصوله الى تحقيق التبادل الاقتصادي بينهما تمت التوقيع التجارية بين البلدين على إنشاء مركز تجاري عراقي في القاهرة .

ويعمل تم إنشاء المركزين وبدأت أعمالهما في هذه الأيام .

ويؤيد السيد داود عبد الباقي الراوي مدير المركز التجاري العراقي في الجمهورية العربية المتحدة أنه نتيجة تأسيس المركز التجاري في القاهرة ، فقد تمت العلاقات الاقتصادية بين البلدين حيث أخذت شركات القطاع العام في الجمهورية العربية المتحدة تطلب احتياجاتها من المنتجات العراقية وذلك بعد قيام المركز التجاري العراقي بتوفير هذه المنتجات بكميات كبيرة عن الإنتاج العراقي .

وذلك مع هذه المنتجات العراقية الى المواطنين والأسواق المصرية مباشرة وقد لاحظت اللجنة التجارية والجوهرية للبحث في لجنة التنسيق والتبادل الاقتصادي بين البلدين الشقيقين في دور انعقادها التاسع خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٧ يناير الماضي الإيجابية الكبرى التي يتحقق بها من المركز التجاري في القاهرة زيادة قيمة التبادل التجاري بينهما من ٢٥٠ ألف جنيه مصري الى ٣٥٠ ألف جنيه . كما وافقت على قيام المركزين بتوقيع عريضة في لندن والتوقيع الرئيسية في كل من القاهرة وذلك من أجل إكمال التبادل التجاري بين البلدين .

من أجل صرف الأسواق المصرية بكميات كبيرة من السلع والمنتجات العراقية التي أصبحت تفسد في جودتها وتزول عنها القيمة العالية . ولقد تمت توقيع السيد داود الراوي مع إقبال السيد السيد المصري على المنتجات

اتحاد الجامعات العراقية يقود خط المرأة العراقية

انتهى اتحاد الجامعات العراقية من وضع خطة عمل يستطيع في خلالها أن يمارس نشاطه بصورة بارزة في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية وذلك بعد دراسة قام بها الاتحاد واستطاع في خلالها أن يقيم إنجازاته في خطته السابقة .

ولقد تمت اتحاد الجامعات العراقية وجوهره ونشاطه في مختلف المجالات بالانتماء الى نشاط الاتحاد على المستوى القومي بعد تكملة يونيو ١٩٦٧ حيث قام الاتحاد بإجراء العديد من الاتصالات العربية والدولية .

وقد وجهت النظر العربية حراً قضايا الشرق الأوسط ومحاولة كسب رأى عام عربي ودولي حول هذه القضايا . وكما تقول السيدة نسلى الحصري عضو الاتحاد فإن نشاطها بارزاً قام به الاتحاد في الفترة حيث قام بدعوة عدد من الشخصيات النسائية البارزة عالمياً ونظماً من العديد من التيارات والمؤسسات النسائية في الشرق الأوسط . وفي نفس الوقت أقام الاتحاد عدداً من المعارض التي خصصت لجمعياتها لأجل التوسيع في المقاومة الفلسطينية المسلحة ونظم حملات تبرع من أجل مساعدة العمل الفلسطيني . وفي نفس الوقت قامت عضوات في الاتحاد بزيارة للجانته العربية على خطوط المواجهة مع العدو حيث قمن العديد من الهدايا لطلقات الأراضي بزيارة على خط التمر .

ولدى من أعظم الشدة التي تدبها اتحاد الجامعات العراقية ان عضوات الاتحاد تبن بالسمعة التي عملت القومية والتفاني والنجاسة بدولهن الفخمة حيث استطعن بزيارة الاتحاد ان تحصلن كاتيل السحر الى الفخار فترت عضوات الاتحاد ان يكون مسرور للخارج من أجل الدعوة الى التمسك العربية على تنمية الفكرة بمساحة تبن في دعم الفكرة العربية في المجال الخارجي ، والوقوف باسم الديمقراطية الصهيونية والاستعمارية التي تحاول التوسيع على الحق العربي ، وأظهر الفكرة العربية على حقها المأهولة وفي نفس الوقت استطاع اتحاد الجامعات العراقية ان يدعم مبادئه مع الاتحادات العربية المأهولة من خلال التعاون معها وتبادل زيارات الوفود النسائية العربية وخلق جسر يربط بين هذه الاتحادات ويكون نتيجة للتفاعل العربي والتكامل بينها وذلك من أجل توحيد المراء العربية وتطبيقها على السمعين العرب والمالي خاصة في تلك الفترة الحسنة في تاريخ الأمة العربية والتي تحتاج الى جهد الجميع رجالاً ونساء .

ولدى ذلك التمسك الذي يملكه اتحاد الجامعات العراقية بتطبيق ان يلقى اعضاء على ظهور المراء العراقية التي استطاعت ان تبرز وجودها في المجتمع العراقي وان تبرز دورها في خدمة المجتمع وتعبه .

ولكن كيف كانت تعيش المرأة في العراق في الماضي ؟

منذ تاسيسه . . . ولتأمل عام ١٩٢٢ عندما كانت حدى شعراوى وزميلاتها العربيات يملكن ببالاة الحب والجمال والنزول الى ميدان الحياة العامة ويطلقن حقوق المرأة . حدث نفس الشيء للمرأة في العراق . فقد وجدت المرأة شعراوى لتتألمها من الرجال وسقطت كما كان الحال في مصر عندما ايد شعراوى المرأة فسلم ابنه ودامه الطهطاوى ومحمد ميه .

قام رجال مثل الرماضي والزهاوي بإطلاق صيحة تحرير المرأة في العراق بأولهم وبأول الشيخ البهستاني الذي أصدر رسالة بالفرنسية عمل فيها لسياسة خاض العرب ودعا الى تغيير القوانين وأصحاب الحكم وخسر المرأة في ذلك بمرور جديدة بدت غريبة على المحيط العربي في ذلك الوقت عندما طلب بملعب المرأة وتحتسب المرأة شعراء العراق الكبار - الرماضي والزهاوي - معناتى الاول كراسيا الفخر وجام بان المستقبل العر للشباب ان يتحقق الا بمساعدة المرأة وانه ان لم يستقيم به غير شعراوى ولم يكن جيل راى ببال حبسة بن ربيته .

الطالبة جوقوا المرأة العراقية . ويخرج اغلب النفل في تلميز المرأة ساطع . رى الذي كان ابيه باخذانه .

عظم المرأة بوق ابيه بالعباءة . . . ونجح في فتح خدوش المصنوع . وفهم عدد من التكنين الذين أتوا بدور المرأة وقدموا . . . وضع مرون الذين استطاعت المرأة العراقية ان تتصل بجللين متعدد ، ومخطلة في ميسلين العمل ولقد برزت المرأة العراقية في مجال العلوم والطب والهندسة اكثر من الادب والفنون ، وكان ذلك بفضل التفكير بطريقه مبدعة التي تلت فترة واعلمية من الرجل على اى حال .



بعض السيدات العراقيات في دورة الفكرة الاتحاد لشعراوى السود الفسطينى
فدى طوفان ويرى من بين النساء اقبال مير والجامعة فدى طوفان
والفكرة شامخة فدى والسيدة سلوى الحصري

في ذكرى الثامن من فبراير
نهى العراق الثورة
بإقامة منبراته فوق طرقاته القديمة ، كما نشيد
بالعلاقات الحميمة بين بلدين من أجل خير الشعبين العربيين

علامة الجودة
TRICONA
نربجونا
TESTED QUALITY

تأكد من وجود هذه العلامة
تضمنت أرقى الملابس الرياضية والمخاضة
للبيات والرجال والأولاد

شركة القاهرة للملبوسات والنكرو

المركز التجاري العراقي بالقاهرة

يسعد أن يعلن المركز التجاري العراقي بالقاهرة

العجوة العراقية الممتازة
عسل البلخ
المعلبات « الشمس - القوق - البطيخ »
مستحضرات مواد التجميل « العطور والبرائح »
الدفاتر العراقية
الكرا فئات العراقية
معايير المداقة - والأدوات
الملابس الحريرية
الجوارب (حريري ورباطي وأطفال)
المسلى العراقي
الصابون « فانت - عانة - ليا - نادية »
أقلام الرصاص
البطاطين العراقية صوف ١٠٠٪
مخزوات الكيك المأهولة
البطاطين الصوفية الجيدة - على وحريري ونفخات
الكليكنس - مناشف حريري

مسلات نيات مناصير للأطباء

دفاطة عراقية

المركز التجاري العراقي

١٩ شارع الجمهورية - عابدين - ٩٣١٩٩٢

شركة مصراحي الاسمنت المسلح

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة لتقاولات الإنشاءات المدنية
٣٢ عام خبرة في جميع أنواع الخرسانات

تقوم بتصميم وتنفيذ أضخم الإنشاءات الهندسية للأعمال المدنية والصناعات المختلفة لدول العربية والأفريقية على أرقى المستويات العالمية

وتقوم الشركة بتصميم وتنفيذ :

- محطات القوى الكهربائية على اختلاف أنواعها .
- خطوط الكهرباء ومحطات المحولات الكهربائية .
- محطات المياه وخزاناتها الأرضية والعالية .
- السدود والخزانات .
- الأعمال المدنية للمصانع .
- خزانات الوقود من الخرسانة المسلحة أو السابقة الإجهاد .
- أعمال الموانئ والبنائات البحرية .
- الصوامع .
- الطرق الزراعية .
- الأنفاق .
- الإنشاءات الصناعية الكبيرة .
- مستشفيات والبنائات المدنية .

منروع خارجية :

جمهورية السودان - الجمهورية العربية الليبية - الجمهورية العراقية
دولة الكويت - المملكة العربية السعودية

وفي الجمهورية العراقية :

تقوم الشركة بتنفيذ العديد من الإنشاءات المدنية الكبرى أهمها :

- مستشفى الأمراض الصدرية بالموصل .
- مصنع أسمنت السامدة .
- مصنع الزجاج بالرمادي .

عمر الأعمال التي تنفذها الشركة سنوياً يزيد على ١٠ مليون جنيه

المركز الرئيسي : ٤١ شارع ٢٦ يوليو القاهرة ت ٤٩٨٥٥ / ٤٩٨٥٦ / ٤٩٨٥٧
فرع العراق : عمارة شاكر على شارع السعدون علوم ت ٩٤ - ٨٩ ص ٩١١١ علوم بغداد

الشركة العربية للتجارة الخارجية

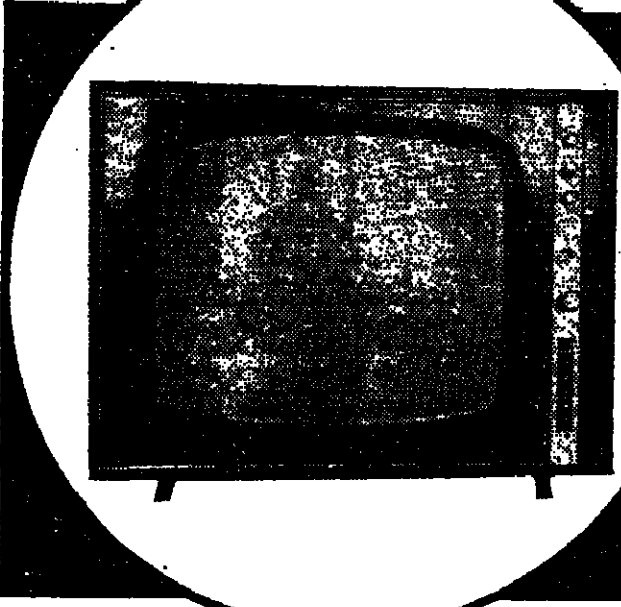
قامت بدور رئيسي في تنمية التبادل التجاري بين
جمهورية العراق الشقيقة والجمهورية العربية المتحدة

بالإضافة إلى ما تقوم به على أوسع نطاق من أعمال
التجارة الخارجية تصديراً واستيراداً مع مختلف أنحاء العالم

المركز الرئيسي : ١٢ شارع يوسف الفندي ت ٦٥ / ٢٨٥٦٦ - تلكن رقم ٩٢٤٠ - برقي : عويكس - القاهرة
إدارة المصير : ٧ ميلاد - التحرير - تليفون ٧٧٥٢٨ - القاهرة
التنوع الفنية : ١٨ شارع الرئيس عبد السلام عارف - تليفون ٤٣٤٤١ - القاهرة
الدراسات : ٦ طريق البحرية - تليفون ٣٩١٤٦
مناصرة شيفري : ٣١ شارع عبد الحافظ شويش - تليفون ٧٦١١٦ - القاهرة
٦ شارع مودع ت ٤٤٩١٣ - بالبريد - منى المدينة الجامعية ت ٣١٠٤٢ - باسوط

المقر : بغداد - الجزائر - الجزائر - تركيا : أنقرة - الكويت : الكويت

هدية العام الجديد .. وفخر إنتاج سنة ٧٠ تليفزيون تليفزيون ١٩ بوصة



جذاب في شكله

تصميم ديكور فاخر
تلفزيونات من طراز ١٩ بوصة

جديد في تصميمه

أحدث ما وصلت إليه صناعة
التلفزيونات في تصميم
مقاعد الصناديق

رائع في أدائه

صور واضحة .. صوت قوي

بيع بمعارض من عتده تليفزيونات

الشركة العربية للراديو والتلفزيون والأجهزة الإلكترونية
إدارة البيع : ٣٣ شارع قصر النيل بالقاهرة
المصانع : ٢ شارع فاطمة رشدي - طريق الهرم بالجيزة

أكلهم سعداء

تألف ابتسامهم عن بياض أسنانهم ورائحة
والسليم

معجون الأسنان

فاليانث

Valiant
Tooth Paste with Chlorophyll

الأفضل
دائماً

انتاج:

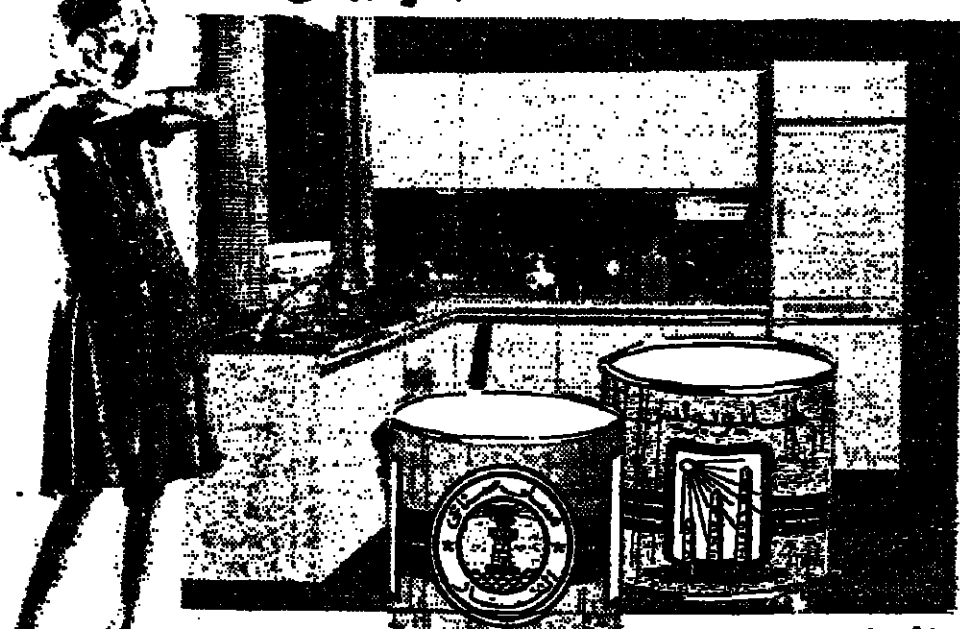


القاهرة للإذاعة والتلفزيون

كما لا يخلو كل حمام في أي بيت من صابون تواليت ..



لا يخلو أي مطبخ حديث من ..
ساعة الفئار س هيليو بوليس التوقيت



انتاج شركة الزيت استحضار منتجاتها



حلم اسمه بيت مريح

أو طلب من كل امرأة أن تصمم
مناسبة بيتها بنفسها ، وكيف كانت
تصميمه ؟

حول هذا السؤال أجري استفتاء
شعب في ست ولايات أمريكية للتعرف
على شكل البيت الذي تلم به كل
امرأة ، حتى يضعه مهندسو الأبنية في
الاعتبار . ومن خلال الإجابات الضمت
هذه الخطوط الرئيسية :

مطبخ يصلح كمركز تجمع الأسرة
تلم كل ربة بيت بيت يصلح لمطبخ كبير
تتبع لجميع أفراد الأسرة .. كمكان
يكن فيه استضافة الجارات والمضيفات
لأنه التفرغ ، وكان تقني فيه ربة البيت
مطبخ اليوم ، فيكون واسعاً جداً -
تتضمن شفاطته - إن جازين - - جزيرة
لامداد الطلم ، وجزء للجولوس يضم
شفاطته للطلم ، وخلفه بركة وفيلترين
ويكون فيه دولاب ، بسمة كبيرة داخل
الحائط لتخزين ، ولكن يترى الحائط
كله ، لأن الدولاب المطلقة تابع مسطحات
كبيرة من المطبخ ولا تكن لحظ كسل
الأوقات .

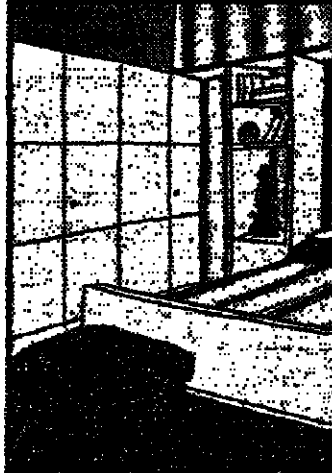
عودة حجرة الكراي
كل ربة بيت تلم بعودة حجرة الكراي
التي كانت موجودة في البيوت الواسعة
التيمة ، وحجرة الكراي في المكان الذي
تخزن فيه كل الأشياء غير المستعملة
في البيت ، مثل شفاط السفر ، وكراسي
البلاج ، والفاصل المكسورة التي تنظر
النصائح ، والأحذية القديمة . بهذه
الأشياء كلها أصبحت تشكل مشكلة كبيرة
داخل البيوت الصغيرة الجديدة .

حجرة لمشة الأسرة
البيوت الجديدة لا يوجد فيها مكان
حقيقي لمشة الأسرة - فهناك التفرغ
في محط البيت ، ولا يصلح للمشيئة
لأن المفروض فيه أن يظل مشغولاً نظيفاً
من حجرة حجرة - ثم هناك حجرة
استقبال الضيوف ، وحجرة للسفرة ،
لم حجرات النوم .
وتطلب ربة البيت بفناء الصالة
التي في داخل الشقة ، وتوفر التفرغ
الموجود فيها ، ثم حل حجرة المشيئة
قريبة من حجرات النوم ، وسيدة من
الداخل ، حتى تستريح فيها الأسرة
بجلسة مريحة ، ويلب الأطفال بحرية
والطلاق ، وتوضع فيها ترابيزة المكوى ،



جو من الدفع والبهجة بنباتات الظل

كبدل للزهور التي تفتتحها في بيوتها
هناك نباتات الظل التي يمكن زراعتها في
الداخل .. أنها توهي بالظلم والبهجة
مثل الخنثى والقطط .
ومثل الخنثى والقطط أيضاً ، فغالباً
تترو وتزدهر إذا وجدت الظل القوي
والاحتفاظ بالضرورة من الظلم
والتراب والظلم والهواء .
وهذه هي أصول العناية بها :



● تد يصف النبات في طريقه اليك
من الحظ أو الحديقة - فيسرد وصفه
شبهه بالآلات الذي يحترق في جردل
ساح ، على أن يظل الماء حارة الآباء ،
انزكية حتى تحرق فضايل الماء من
للظهور ثم انزيمه .
● من الخطأ افراق النبات بالماء
أو إضافة ماء جديد يومياً . فالتفتت
يحتاج إلى الماء الذي يكتفي لتجوية الطين
والأبواب حتى تجد الجذور بسهولة في
ابطنه . لذا زادت كمية الماء
أحدثت تأثيراً مكثفاً ، وجمعت الطين
والتفتت بتمت الهواء والفضاء بين
الوصول إلى النبات .
● المفروض أن يترك الزرع بلا ماء
حتى يصف سطح الطين . وهذا يشف
الماء حتى يتخلل الماء ويصل إلى الطبقة
حتية - ثم يكتفي إلى هذا الحد . وبعد
نصف ساعة يرفع الطبقة ويصفل ما
يتبقى فيه من ماء وظي .
● في الشتاء يحتاج النبات إلى
كمية أقل من الماء - ربما إلى التفتل
جدا مرة كل أسبوعين . ولكن من الخطأ

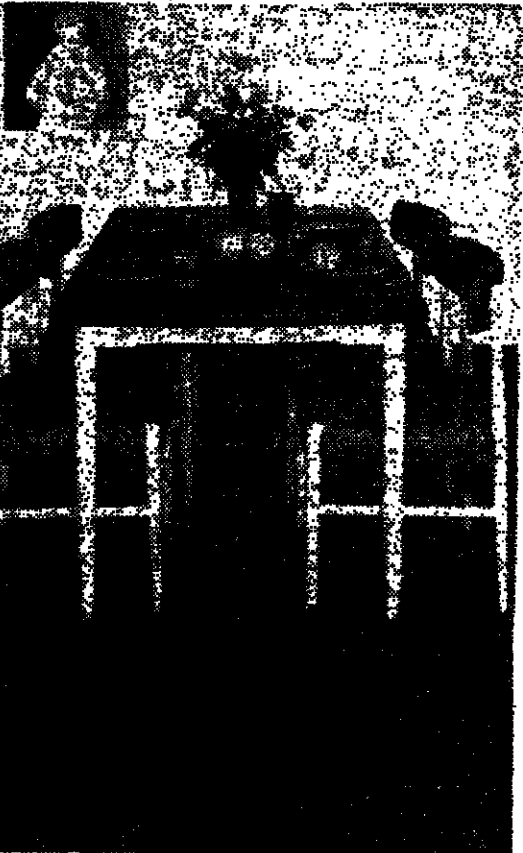
حجرة النوم هي المنطقة الاستراتيجية
الوحيدة في المنزل التي تحتاج إلى استقلال
تام فغالباً يقضي الإنسان نصف عمره .. وهذه
فكرة لأحدث خطوط تصميمات حجرة النوم
التي يراعى فيها أن يكون الفراش متناسلاً
ومريحاً وخظوظه مستقيمة ويستقل الحائط
من خلفه استقلالاً تلقفاً وجمالاً في استعمال
مكتبة صغيرة ولوحات فني إطاراً مريحاً
للعين ...

مرآة العائلة على الحائط

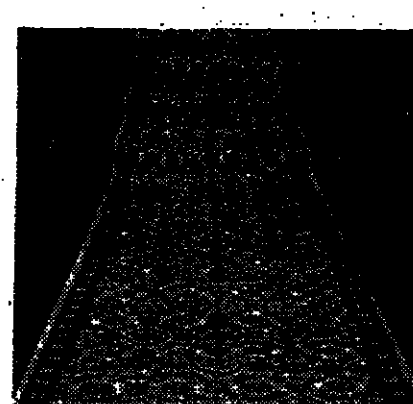


صور أفراد عائلتك واستمتعك .. لماذا لا تستقلها
في الزين منزلك .. في معظم البيوت الحديثة تستقر
هذه الصور غالباً ، في صحن أو في صحن أو في صحن
.. وذلك بعد أن ازداد الإقبال على الصور الفنية لتكون
جزءاً من ديكور المنزل .. ولكن موضة لعلى الصور
العائلية كانت مرة أخرى إلى الظهور .
وهذه بعض القواعد التي ينبغي أن تراعىها إذا أردت
أن تستملي صوراً عائلية وعائلك في ديكور منزلك :

● لا ينبغي أن تعلق مجموعة من الصور تكون في حجم
واحد .. فالأفضل أن تعلق صوراً ذات أحجام مختلفة .
● ينبغي أن يكون لون الصور متناسلاً مع لون الحائط
تجتنبي الصور الكبيرة التي يحيطها برؤوس خشم
ولابد أن يكن حجم الصور متناسلاً مع حجم سطح اللوحة .
● من الممكن أن تعلق صور الأشخاص في أي حجرة
صور الأشخاص من الممكن وضعها على أحد الجدران
أو على إحدى الموائد الصغيرة .

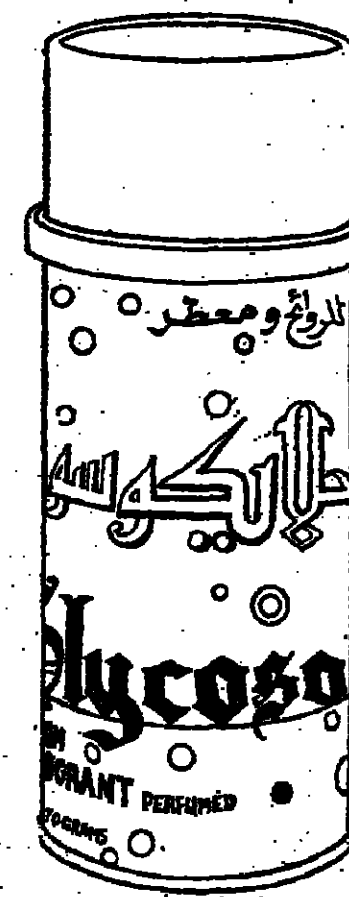


مساجد صوف
تبريزي وشيرازي سادة ومتنوش
مساجد قطن
مناسبات والوان متعددة
أقمشة فرش
كوشرية



تتبع معارض الشركة
بمساحة ٢٠٠ متر مربع في شارع
القاهرة : ٩٢ شارع النيل - ٩٢ شارع النيل - ٩٢ شارع النيل
وكافة المراكز الكبرى

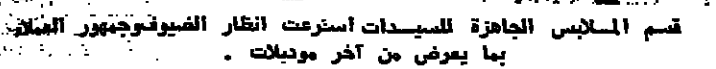
جلايكوسول



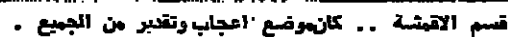
● منزيل للمردأح ومطر للأحجار
● مطهر وبكسبة الجراثيم
● عطرية ومنعشة .

سعر البيع للمستهلك ٥٠ قرشاً

توزيع : الجمعية التعاونية للتبشور



وامام هذه المناسبة ، فان
محلات عمراقدي قررت استمرار
الاوكازيون بفرعها الجديد في
طنطا حتى يوم عيد الاضحى
البارك وذلك بتخفيضات تصل
الى ٦٠ في المائة .



الشركة ٢٦

[] ليلة -- و [حادثة] في الفهم ١٠
 هو من قبل ومن بعد ١
 جرد بلاطة .. تتكرر دون حساب
 .. ولا مؤاخذه ؟ !!
 لا إسرة الوسيلى العزيبه دعتة
 القيسى القادم بمرور ٢ سنوات مل
 انشائها ، في قاعة سيد درويش في ح
 اليوم بالجزيرة -

استثنائية إضافية تصل الى
المهارة مفتوحة اليوم وغدا الاضرب صباحا ومساء



استثنائية إضافية تصل الى
المهارة مفتوحة اليوم وغدا الارض صباحا ومساء